



## L'esthétique picturale dans l'œuvre romanesque de Théophile Gautier – Insaf Khmaissia

Thèse dirigée par Narjess d'Outreligne-Saidi

### Problématique

Comment Théophile Gautier, en tant qu'écrivain, adopte-t-il une approche comparable à celle d'un artiste peintre ? Comment le lien entre le pinceau et la plume se transforme-t-il en une dualité artistique authentique ?



*Portrait de Théophile Gautier réalisé par Nadar vers 1856. Collection Metropolitan Museum of Art.*

### Objectif de la recherche

Cette étude vise à analyser les correspondances entre peinture et littérature dans l'œuvre de Gautier. Nous examinons comment ce dialogue interartistique se manifeste à travers les titres, les œuvres critiques et les productions artistiques.

### Approche méthodologique

Notre approche se divise en trois volets principaux :

- **Paratextuelle** : Analyse des titres et des références picturales dans l'œuvre de Gautier.
- **Lexicale** : Étude du lexique propre à la peinture dans ses romans.
- **Discursive** : Analyse des descriptions et métaphores picturales dans le discours littéraire.

### Cadre théorique

Pour traiter cette dualité entre peinture et littérature, nous nous appuyons sur plusieurs références critiques :

- **Roland Barthes, « Textualité/corporéité picturale » (1982)** : Barthes explore les interactions entre texte et image, et la manière dont la peinture influence l'écriture.
- **Gérard Genette, L'œuvre de l'art, immanence et transcendance (2014)** : Genette discute des notions d'immanence et de transcendance dans l'art, offrant une base pour comprendre les parallèles entre les deux formes artistiques.
- **Stéphanie Trouvé, Peinture et Discours (2016)** : Trouvé étudie la place du discours autour de la peinture dans la création littéraire.

### Conclusion attendue

Cette recherche mettra en lumière les divers enjeux esthétiques et théoriques de la relation entre peinture et littérature dans l'œuvre de Théophile Gautier, et comment cette interconnexion contribue à la création d'une forme d'art hybride où l'écrivain se fait peintre. Cette hybridité de l'art et la dualité texte-image représentent un atout didactique pour l'apprentissage des langues et des cultures, tout comme l'enseignement du FLE.

Hypothèses	Résultats Attendus
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théophile Gautier utilise des références picturales et un lexique propre à la peinture pour enrichir son style littéraire et produire un effet visuel dans son écriture.</li> <li>• L'interconnexion entre peinture et littérature dans ses œuvres donne lieu à une forme d'art hybride, dans laquelle la narration et la description littéraire prennent une dimension visuelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les références picturales chez Gautier ne sont pas de simples allusions, mais une part intégrante de son processus narratif.</li> <li>• Gautier se fait peintre à travers ses romans, contribuant à la création d'une forme d'art hybride et montrant la symbiose entre la peinture et la littérature.</li> </ul>