



Correspondance identitaire dans le design textile maghrébin – Takoua TABAKH

Introduction

Depuis toujours, le textile a suscité un intérêt précoce et majeur des penseurs. En réalité, cet objet vital dépasse son aspect fonctionnel pour dénoter le développement humain en révélant son identité et son histoire. En effet, notre recherche s'inscrit au centre de ces réflexions, ceci en focalisant notre regard sur le rapport dialectique existant entre l'identité et les textiles en général et ceux du Maghreb en particulier.

Problématique

- Dans quelle mesure le textile forge-t-il l'identité maghrébine? Et comment contribue-t-il à travers le design et les représentations artistiques à l'affirmation et à la redéfinition de cette identité?



Objectifs

- Comprendre les interactions entre le textile et l'identité, en analysant son rôle dans les processus de construction identitaire.
- Mettre en évidence la capacité ingénieuse du textile à la narration de l'identité du Maghreb et à la construction de la mémoire collective.
- Explorer comment les textiles, par le design et la représentation artistique, participent à la construction et à la transformation des identités culturelles maghrébines.

Méthodologie

Pour aborder notre problématique, une approche pluridisciplinaire a été adoptée. Elle repose sur deux axes principaux :

Une analyse conceptuelle et théorique

Consiste à examiner les idées et les concepts fondamentaux liés à notre sujet, tout en explorant les théories qui les soutiennent

Une étude iconographique et comparative:

Examiner et analyser les représentations de l'identité textile maghrébine dans l'art pictural notamment d'après les peintres orientalistes, maghrébin contemporains et dans le design à l'heure actuelle, afin d'identifier ses différentes lectures identitaires.

Corps de la recherche

Notre travail se compose de deux grandes parties complémentaires : la partie théorique et la partie pratique.

Partie théorique

• Cadre conceptuel: Développement des concept-clés de l'étude

Analyser des notions d'identité, de design et de textile, en s'appuyant sur des perspectives issues de la philosophie, des sciences sociales, et de l'histoire de l'art. Également nous réalisons une investigation approfondie du cadre spatial de notre recherche, le Maghreb..

• L'identité maghrébine à l'épreuve du Textile: une étude des aspects mémoriels, narratifs et langagière

Ce chapitre propose une analyse approfondie du textile en tant qu'élément central de l'identité maghrébine. Il met en lumière comment les textiles préservent la mémoire culturelle, racontent des histoires et transmettent des significations à travers leur langage visuel.

Partie Pratique

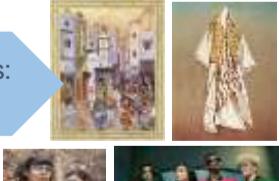
• Les textiles maghrébins représentés dans l'art pictural et le design: une définition ou redéfinition de l'identité ?

A travers la dénotation et la connotation de l'image, ce volet analyse comment les textiles maghrébins représentés dans l'art pictural et le design participent soit à la définition initiale de l'identité maghrébine, soit à sa déformation ou sa redéfinition. Ce chapitre s'articule autour de trois reprises majeures:

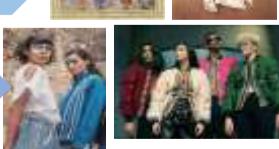
1 La représentation orientalistes des textiles maghrébins: un regard étranger, fantasmé



2 Textiles maghrébins dans les œuvres d'artistes nationalistes: une lutte face à l'héritage colonial



3 Les textiles maghrébins à travers le prisme du design à l'ère actuelle: entre expression et hybridation identitaire



• Réinterpréter le textile maghrébin à partir une pratique personnelle

Ce volet explore comment renouveler et préserver l'identité textile maghrébine tout en intégrant une dimension personnelle.

Résultats

Notre recherche a révélé une gamme variée de résultats, soulignant les plus importantes

- Le textile, par son ingéniosité narrative, devient un vecteur privilégié de mémoire collective, en conservant des motifs et des techniques qui racontent l'histoire des communautés maghrébines.
- Le textile maghrébin, tel qu'il est représenté dans l'art et le design, fonctionne comme un support narratif symbolique complexe, modulé par le contexte dans lequel il, reflétant à la fois l'héritage traditionnel et les transformations identitaires.
- À travers l'art pictural orientaliste, les textiles ont été souvent perçus comme des symboles d'exotisme, figeant le Maghreb dans une image fantasmée de l'Orient.
- Pour les artistes contemporains maghrébins se réapproprient ces textiles en tant que symboles de résistance et d'affirmation identitaire.
- Pour le design, on trouve une sorte de redéfinition et hybridation identitaire qui relève une dynamique de continuité et de changement, où les traditions sont adaptées aux réalités contemporaines tout en préservant une connexion profonde avec le passé.



Les différentes lectures de l'identité textile maghrébine à travers le prisme de l'art et le design

Conclusion et perspectives

La recherche a mis en lumière la manière dont le textile, joue un rôle crucial dans la construction et la transformation des identités culturelles maghrébines. En tant qu'élément de narration, le textile tisse un lien entre passé et présent, contribuant à la préservation et à la transmission de la mémoire collective. Par le biais du design et de l'art, il devient un langage visuel qui participe activement à la définition et à la redéfinition de l'identité maghrébine. Cette étude ouvre ainsi de nouvelles perspectives sur le rôle du textile comme médiateur culturel et identitaire, tant au Maghreb que dans un contexte globalisé.